УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2022 г., протокол №12/243

Председатель _____ /Н.С. Сафронов/
(подпись)
«20» мая 2022 г.

Зав.кафедрой дизайна и искусства интерьера факультета культуры и искусства
Е.Л.Силантьева (по доверенности № 2644/08 от 13.09.2021г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	**Пропедевтика**
Факультет	**Культуры и искусства**
Кафедра	**Дизайна и искусства интерьера**
Курс	**1-2**

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн интерьера»**
полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2022 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 9 от 26.04.2023 г.
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №_____ от _____ 20_____г.
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №_____ от _____ 20_____г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Поликанова А.А.	дизайна и искусства интерьера	доцент, член творческого союза художников России

СОГЛАСОВАНО
Заведующий выпускающей кафедрой
/ Е.Л. Силантьева / *Подпись* *ФИО* «19» мая 2022 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:
изучение закономерностей композиционной организации структуры формы в дизайне;
освоение навыков работы с плоскостной и объемно-пространственной формой.
Задачи освоения дисциплины:
– освоить приемы использования выразительных средств в композиции (цвет, тон, статика, динамика, симметрия асимметрия, ритм и т.д.);
– изучить закономерности формообразования, принципы и методы композиционного построения художественной формы;
– развить объемно-пространственное и проектно-технологическое мышление при работе с бумагой;
– сформировать навыков композиционной работы;
– сформировать соответствующий понятийно-категориальный аппарат.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

«Пропедевтика» – обязательная дисциплина вариативной части учебного плана (Б1.О.23).
Дисциплина «Пропедевтика» изучается в одном семестре с дисциплинами: Академическая скульптура и пластическое моделирование (ОПК-4), История и теория культуры (УК-1), Академический рисунок(ОПК-3), Академическая живопись(ОПК-4).
Дисциплина «Пропедевтика» предшествует изучению дисциплин и дальнейшему формированию соответствующих компетенций: Философия (УК-1), Основы научных исследований(УК-1), Культурные и креативные индустрии(ОПК-3, ОПК-4), Основы научных исследований(УК-1), Шрифт (ОПК-4), История дизайна, науки и техники (УК-1), Проектная деятельность (УК-1, ОПК-3), Создание и продвижение творческого продукта (ОПК-4), История искусства(УК-1), Спецрисунок(ОПК-3), Основы теории и методологии проектирования(ОПК-3), Эргономика (ОПК-3,ОПК-4),Организация проектной деятельности(ОПК-3), Спецживопись(ОПК-4), а также прохождению Учебно-ознакомительной практики(ОПК-3), Проектной деятельности (УК-1,ОПК-3),Научно-исследовательской практики(УК-1), Преддипломной практики(УК-1,ОПК-3,ОПК-4), Подготовке к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы(УК-1,ОПК-3,ОПК-4).

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	**ИД-1ук1** Знать методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа **ИД-2ук1** Уметь применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников **ИД-3ук1**

поставленных задач	Владеть методами сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	**ИД-1опк3** Знать изобразительные средства эскизирования и проектной графики, различные графические материалы и их свойства ИД-1.1опк3 Знать методы академического рисунка, методы проектной графики, приемы выполнения работ; ИД-1.2опк3 Знать основы построения геометрических предметов, основы перспективы; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; ИД-1.3опк3 Знать основы композиции в, её законы и правила; типологию композиционных средств и их взаимодействие, приемы и методы создания композиции; закономерности построения художественной формы и ее восприятия ИД-1.4 опк3 Знать о проектной культуре и проектной деятельности, методологии проектирования, о типологии объектов дизайна ИД-2опк3 Уметь использовать в работе различные графические материалы и инструменты, понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка **ИД-2.1опк3** Уметь, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта ИД-2.2опк3 Уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ИД-2.3опк3 Уметь создавать художественно-образные решения, отвечающие целям и задачам проектного задания **ИД-3опк3** Владеть комплексом изобразительных средств для достижения выразительности различных художественных образов ИД-3.1опк3 Владеть навыками представления проектного замысла в виде графической и объемно-пространственной модели ИД-3.2опк3 Владеть навыками синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов.
ОПК-4 Способен проектировать,	**ИД-1опк4** Знать теорию света и цвета; цвет и цветовую гармонию;

моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	органические и неорганические красители и пигменты; изобразительные средства проектной графики, различные графические материалы и их свойства ИД-1.1опк4 Знать законы линейной и воздушной перспективы; технику и технологию живописи; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры; основы пластического моделирования и формообразования; методы организации творческого процесса ИД-1.2опк4 Знать выразительные средства композиции для создания необходимого зрительного впечатления; графические и пластические средства проектирования в дизайне; о тектонической взаимосвязи формы, конструкции и свойств материалов ИД-1.3опк4 Знать; типологию объектов дизайна; современную шрифтовую культуру; об эволюции шрифтовых форм и их взаимосвязи с технологиями печати; о понятии стиля **ИД-2опк4** Уметь работать с натурой, изображать объекты предметного мира, пространство методами изобразительного языка академической живописи; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; использовать технические приёмы живописи, в соответствии с поставленными задачами и используемыми материалами; методически грамотно выстраивать работу над учебными постановками; пластически работать с моделировкой формы; ИД-2.1опк4 Уметь использовать ассоциативные возможности графики и цвета; способы проектной графики; использовать графические, макетные средства на различных этапах проектирования; применять знания законов композиции в профессиональной деятельности; применять современную шрифтовую культуру в дизайн-проектировании **ИД-3опк4** Владеть навыками линейно-конструктивного построения; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; навыками гармонизации цветовых отношений; принципами, приемами композиционной организации ИД-3.1опк4 Владеть техниками и приемами работы с художественно-графическими инструментами и материалами; приемами и методами художественного проектирования, конструирования и моделирования объектов и комплексов (серий) объектов дизайна в художественно-образном единстве

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма А

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 10 ЗЕТ

4.2. по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очно-заочная)				
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам			
		1	2	3	4
1	2	3	4	5	6
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	324	72	72	72	108
Аудиторные занятия:					
• лекции	-	-	-	-	-
• семинары и практические занятия	102	36	16	18	32
• лабораторные работы, практикумы	-			-	
Самостоятельная работа	222	36	56	54	76
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, промежу-точный просмотр, контрольное задаие	устный опрос, промежу-точный просмотр	контроль-ная работа, устный опрос	устный опрос, промежу-точный просмотр	контроль-ное зада-ние, промежу-точный просмотр
Курсовая работа	-	-	-	-	Курсовая работа
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет	Зачет	-	Зачет	Экзамен (36)
Всего часов по дисциплине	**360**	**72**	**72**	**72**	**144**

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			в т.ч. занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинар	лаборатор-ная работа			
1	2	3	4	5	6	7	
Курс 1 Семестр 1							
Раздел 1. Средства гармонизации художественной формы.							
1. Категории композиции: Статика – Динамики		-	6	-	2	6	устный опрос, промежуточный просмотр
2. Категории композиции: Метр - Ритм		-	6	-	2	6	устный опрос, промежуточный просмотр
3. Отношения -		-	6	-	2	6	устный

Пропорции							опрос, промежуточный просмотр
4. Художественные средства построения композиции: Хроматический круг по Иттену		-	12	-	6	12	устный опрос, промежуточный просмотр
5. Художественные средства построения композиции: Гармонические сочетания		-	6	-	6	6	устный опрос, промежуточный просмотр
Итого 1 семестр		**-**	**36**	**-**	**18**	**36**	**зачет**
Курс 1 Семестр 2							
Раздел 2. Основные принципы композиционно-художественного формообразования							
6.Техники линейной графики.		-	28	-	-	8	контрольное задание, устный опрос
7. Техники проектной графики.		-	28	-	-	8	контрольное задание, устный опрос
Итого 2 семестр		-	**56**	**-**	**-**	**16**	**-**
Курс 2 Семестр 3							
Раздел 3. Виды композиционных структур							
8. Фронтальная и объемная композиция		-	18	-	-	6	устный опрос, промежуточный просмотр
9. Глубинно-пространственная композиция		-	18	-	-	6	устный опрос, промежуточный просмотр
10.Трансформируемые поверхности, кинетическая форма		-	18	-	-	6	устный опрос, промежуточный просмотр
Итого 3 семестр		-	54	-	-	18	
Курс 2 Семестр 4							
Раздел 4. Методы творческого поиска в дизайне							
11. Стилизация животного		-	25	-	-	10	контрольное задание, промежуточный просмотр
12. Стилизация		-	25	-	-	10	контрольно

растения							е задание, промежуточный просмотр
13. Стилизация предмета быта		-	26	-	-	12	контрольное задание, промежуточный просмотр
Итого 4 семестр		**-**	**76**	**-**	**-**	**32**	**Экзамен, к.р**
Всего		-		-	**18**		

5.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Средства гармонизации художественной формы

Тема 1. Категории композиции. Статика - Динамика
Категории композиции.
Статика - Динамика.

Тема 2. Категории композиции: Метр - Ритм
Категории композиции: Метр - Ритм.

Тема 3. Отношения - Пропорции
Отношения - Пропорции.

Тема 4. Художественные средства построения композиции
Хроматический круг по Иттену
Основные виды цветовых гармонических построений.
Сочетания сложных цветов путем построения цветового круга.

Тема 5. Художественные средства построения композиции
Гармонические сочетания
Совокупность оттенков в цветовой композиции.
Полихромия (палитры цветов).

Раздел 2. Основные принципы композиционно-художественного формообразования

Тема 6. Техники линейной графики
Классический архитектурный чертеж.

Тема 7. Техники проектной графики
Методика отмывки элемента архитектурного чертежа «слезой».

Курс II. Семестр 3
Раздел 3. Виды композиционных структур
Занятие 8. Фронтальная и объемная композиция
Взаимодействие форм в пространстве. Свойства объемной формы, их зависимость от образующих плоскостей. Силуэт и структура. Врезка объемов. Структура и объем. Понятие тектоники, «несущие» и «несомые» элементы. Понятие о внутреннем

пространстве объемной формы.

Занятие 9. Глубинно-пространственная композиция
Принципы организации форм в пространстве: представление о заполненном и свободном пространстве. Воздействие структуры и свойств объемов на характер пустого пространства. Взаимосвязь элементов в пространстве: структура, доминанты, акценты, контраст, нюанс, тождество. Статика и динамика в пространстве. Понятие об осях движения, симметрии и асимметрии.

Занятие 10. Трансформируемые поверхности, кинетическая форма.
Комбинаторное и модульное формообразование из листовых материалов; особенности проектной практики бумагопластики; Кинетические основы бумажной композиции; роль складки как шарнирного элемента; Основные законы композиции, развивающейся во времени.

Курс II. Семестр 4
Раздел 4. Методы творческого поиска в дизайне
Занятие 11. Стилизация животного
Выполнение натурной зарисовки. Конструктивно-морфологический анализ формы. Структурный анализ систем и подсистем. Преобразование животного объекта в мотив-знак.
Занятие 12. Стилизация растения
Выполнение натурной зарисовки. Конструктивно-морфологический анализ формы. Структурный анализ систем и подсистем. Преобразование растительного объекта в мотив-знак.
Занятие 13. Стилизация предмета быта
Выполнение натурной зарисовки. Конструктивно-морфологический анализ формы. Структурный анализ систем и подсистем. Преобразование объекта в мотив- знак.

6.ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Курс I. Семестр 1
Раздел 1. Средства гармонизации художественной формы.

Занятие 1. Категории композиции. Статика - Динамика
Форма проведения - практическое занятие.
Практическое задание:
Изучение и создание четырех видов зрительной и физической стабильности формы.

Занятие 2. Категории композиции: Метр - Ритм
Форма проведения - практическое занятие.
Практическое задание:
Построение закономерного порядка в расположении частей композиции на примере:
а) простейшего порядка, основанного на повторении равных элементов;
б) сложного порядка чередования элементов композиции при неравномерном изменении свойств.

Занятие 3. Отношения - Пропорции

Форма проведения - практическое занятие.
Практическое задание:

Построение определения порядка соразмерности связи элементов между собой и формой в целом на основе пропорционального модуля.

Занятие 4. Художественные средства построения композиции
Хроматический круг по Иттену

Форма проведения - практическое занятие.
Практическое задание:

Построение основных видов цветовых гармонических сочетаний.

Изучение проблемы гармоничного сочетания сложных цветов путем построения цветового круга.

Занятие 5. Художественные средства построения композиции.
Гармонические сочетания.

Форма проведения - практическое занятие.
Практическое задание:

Построение совокупности оттенков в цветовой композиции посредством определения тональности (цветовой гаммы).

Изучение полихромии (палитры цветов).

Курс I. Семестр 2

Раздел 2. Основные принципы композиционно-художественного формообразования

Занятие 6. Техники линейной графики

Форма проведения - практическое занятие.
Практическое задание:

Выполнить архитектурный чертеж с использованием туши (работа с аналогами).

Занятие 7. Техники проектной графики

Форма проведения - практическое занятие.
Практическое задание:

Выполнить отмывки элемента архитектурного чертежа «слезой» с использованием китайской туши.

Курс II. Семестр 3

Раздел 3. Виды композиционных структур

Занятие 8. Фронтальная и объемная композиция

Форма проведения - практическое занятие.
Практическое задание:

Выполнение композиции из 2 объемных элементов на основе изученных закономерностей.

Преобразование объемной композиции в композицию с открытой структурой.

Занятие 9. Глубинно-пространственная композиция

Форма проведения - практическое занятие.
Практическое задание:

Разработка предложений по организации нескольких объемов на заданной плоскости.

Преобразование одного принципа в другой: парная композиция.

Занятие 10. Трансформируемые поверхности, кинетическая форма.
Форма проведения - практическое занятие.
Практическое задание:

Создание макета трансформируемых поверхностей;
формирование сюжетных композиций: экспозиция (завязка), развитие, кульминация, развязка.

Курс II. Семестр 4
Раздел 4. Методы творческого поиска в дизайне

Занятие 11. Стилизация животного
Форма проведения - практическое занятие.
Практическое задание:

Разработка знака на основе преобразования объекта животного мира.

Занятие 12. Стилизация растения
Форма проведения - практическое занятие.
Практическое задание:

Разработка знака на основе преобразования объекта растительного мира.

Занятие 13. Стилизация предмета быта
Форма проведения - практическое занятие.
Практическое задание:

Разработка знака на основе преобразования предмета быта.

Интерактивная деятельность на занятиях по «Пропедевтике» предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Интерактив исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другим. В ходе диалогового обучения студенты учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и принимать соответствующие продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого организуются индивидуальная, парная и групповая работа, применяется работа с документами и различными источниками информации, используются творческие задания.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) мотивирует студента. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, создает

основу для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая преподавателя.

№ п/п	Наименование темы практического занятия	Интерактивная форма
Раздел 1. Средства гармонизации художественной формы.		
1.	Категории композиции: Статика – Динамики.	индивидуальные творческие задания
2.	Категории композиции: Метр - Ритм	индивидуальные творческие задания
3.	Отношения - Пропорции	индивидуальные творческие задания
4.	Художественные средства построения композиции: Хроматический круг по Иттену	индивидуальные творческие задания
5.	Художественные средства построения композиции: Гармонические сочетания	индивидуальные творческие задания

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме составляет 18 интерактивных часов

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

8.1 Темы контрольных заданий

1. Техники линейной графики.

2. Техники проектной графики.

Требования к выполнению контрольных заданий

Целью контрольных заданий является развитие основ композиции. Задачи

контрольных заданий – представить творческое решение заданной темы в графическом исполнении.

Выполненные контрольные задания должны продемонстрировать навыки соблюдения пропорций, композиционного равновесия, а также понимание законов воздушной перспективы и владение техникой исполнения. Контрольные задания выполняются в виде отдельных упражнений, рекомендуемый материал - водорастворимые краски, тушь, китайская тушь.

8.2 Тема курсовой работы

1. Стилизация как метод творческого поиска в дизайне

Требования к выполнению курсовых работ:

Целью курсовых работ является формирование у студентов навыков творческого решения поставленных практических задач.
Задачи курсовых работ: изучить части и детали выбранного объекта с точной их зарисовкой; составить комбинации простых форм между собой; выделить из ранее выполненных вариантов наиболее гармоничную графическую форму, сохраняющую основные свойства, характерные для выбранного объекта
Содержание курсовых работ: Тематика курсовой работы конкретизируется в зависимости от индивидуально выбранной темы: Стилизация как метод творческого поиска в дизайне
Объем оформления курсовых работ: макет, эскиз подачи.
Защита курсовых работ осуществляется на семестровых аттестационных просмотрах.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Вопросы к зачету:

1 семестр

1. Категории композиции: Статика – Динамика

2. Категории композиции: Метр - Ритм

3. Отношения - Пропорции

4. Художественные средства построения композиции. Хроматический круг по Иттену

5. Художественные средства построения композиции. Гармонические сочетания

2 семестр

6. Техники линейной графики.

7. Техники проектной графики.

3 семестр

8. Фронтальная и объемная композиция

9. Глубинно-пространственная композиция

10. Трансформируемые поверхности, кинетическая форма.

Вопросы к экзамену:

4 семестр

1. Понятие композиции

2. Композиция как произведение

3. Категории меры

4. Качественная мера

5. Количественная мера

6. Соразмерность

7. Доминантные отношения в композиции

8. Силовые линии и силовое поле

9 . Категории формальной композиции (организации).

10. Средства гармонизации формальной композиции.

11. Композиционные принципы

12. Композиционная целостность

13. Эмоциональный стимул

14. Эмоциональный резонанс

15. Масштаб. Виды масштаба

16. Метрический масштаб

17. Пространственный масштаб

18. Временной масштаб

19. Плоскость и пространство

20. Перспектива. Виды перспективы

21. Контраст

22. Нюанс

23. Тождество

24. Комбинаторика

25. Схема-матрица

26. Знак индекс

27. Знак иконический

28. Знак-символ

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы *(проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, , подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)*	Объем в часах	Форма контроля (*проверка решения задач, реферата и др.)*
Раздел 1. Средства гармонизации художественной формы.			
1. Категории композиции: Статика – Динамики	Проработка учебного материала; Подготовка к сдаче зачета	6	устный опрос, промежуточный просмотр
2. Категории композиции: Метр - Ритм	Проработка учебного материала; Подготовка к сдаче зачета	6	устный опрос, промежуточный просмотр
3. Отношения - Пропорции	Проработка учебного материала; Подготовка к сдаче зачета	6	устный опрос, промежуточный просмотр
4. Художественные средства построения композиции: Хроматический круг по Иттену	Проработка учебного материала; Подготовка к сдаче зачета	12	устный опрос, промежуточный просмотр
5. Художественные средства построения композиции: Гармонические сочетания	Проработка учебного материала; Подготовка к сдаче зачета	6	устный опрос, промежуточный просмотр
Раздел 2. Основные принципы композиционно-художественного формообразования			
6.Техники линейной графики.	проработка учебного материала, оформление контрольного задания	8	Проверка контрольного задания, устный опрос
7. Техники проектной графики.	проработка учебного материала, оформление контрольного задания	8	Проверка контрольного задания, устный опрос

Раздел 3. Виды композиционных структур			
8. Фронтальная и объемная композиция	Проработка учебного материала; Подготовка к сдаче зачета	6	устный опрос, промежуточн ый просмотр
9. Глубинно-пространственная композиция	Проработка учебного материала; Подготовка к сдаче зачета	6	устный опрос, промежуточн ый просмотр
10.Трансформируемые поверхности, кинетическая форма	Проработка учебного материала; Подготовка к сдаче зачета	6	устный опрос, промежуточн ый просмотр
Раздел 4. Методы творческого поиска в дизайне			
11. Стилизация животного	проработка учебного материала, оформление контрольного задания, подготовка к сдаче экзамена	10	Проверка контрольного задания, устный опрос
12. Стилизация растения	проработка учебного материала, оформление контрольного задания подготовка к сдаче экзамена	10	Проверка контрольного задания, устный опрос
13. Стилизация предмета быта	проработка учебного материала, оформление контрольного задания подготовка к сдаче экзамена	12	Проверка контрольного задания, устный опрос

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492297

2. Опарин, С. Г. Архитектурно-строительное проектирование : учебник и практикум для вузов / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев ; под общей редакцией С. Г. Опарина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 283 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8767-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489891

дополнительная

1. Галета, С. Г. Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс) : учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8259-1238-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139962

2. Ласкова, М. К. Композиция и архитектоника формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85912.html

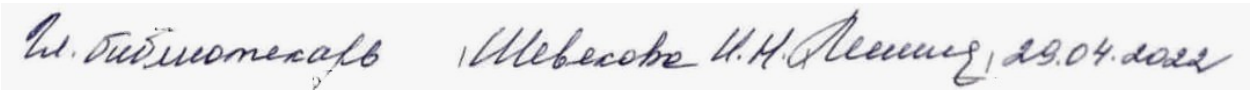
3. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. —

2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495498

учебно-методическая (разработанная НПР, реализующими ОПОП ВО)

1. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Пропедевтика» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера» / А. А. Поликанова. - Ульяновск : УлГУ, 2022. - 11 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/13930. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:



Должность сотрудника библиотеки	ФИО	подпись	дата

б) Программное обеспечение

Операционная система Windows;

Пакет программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: http://www.iprbookshop.ru. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: https://e.lanbook.com. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: http://znanium.com . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: https://dlib.eastview.com/browse/udb/12. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: https://id2.action-media.ru/Personal/Products. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: https://нэб.рф. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: http://window.edu.ru/ . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: http://www.edu.ru. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

СОГЛАСОВАНО:

зам. нач. УИТиТ	Ключков В.В.		03.06.2022г.
Должность сотрудника УИТиТ	ФИО	подпись	дата

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

Учебная аудитория №520 для проведения самостоятельных занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультация, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) *Технические средства:* Доска аудиторная Мебель на 30 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 45,11 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 39
Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 114
Читальный зал научный библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 125

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Форма А

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик _____ доцент Поликанова А.А.

подпись должность ФИО

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

вводится для регистрации изменений РПД ВО, ПП ВО, программы ГИА ВО в соответствии с отметкой на титульном листе об актуализации документа на

заседании кафедры (№ протокола, дата)

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1.	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы; в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 1.	Силантьева Е.Л.		26.04.2023
2.				
3.				

Приложение №1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492297

2. Опарин, С. Г. Архитектурно-строительное проектирование : учебник и практикум для вузов / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев ; под общей редакцией С. Г. Опарина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 283 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8767-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489891

дополнительная

1. Галета, С. Г. Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс) : учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8259-1238-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139962

2. Ласкова, М. К. Композиция и архитектоника формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85912.html

3. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495498

учебно-методическая (разработанная НПР, реализующими ОПОП ВО)

2. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Пропедевтика» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера» / А. А. Поликанова. - Ульяновск : УлГУ, 2022. - 11 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/13930. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

Главный библиотекарь / Шевякова И.Н. / _____ / 24.04.2023

Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

б) Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: http://www.iprbookshop.ru. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: https://www.rosmedlib.ru. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: https://www.books-up.ru/ru/library/ . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: https://e.lanbook.com. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: http://znanium.com . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: https://id2.action-media.ru/Personal/Products. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: https://нэб.рф. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: http://www.edu.ru. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий	/ Щуренко Ю.В.	/	/
Должность сотрудника УИТТ	ФИО	подпись	дата